

Документ подписан электронной подписью.

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 136

Обсуждена на заседании
педагогического совета
от 22.05.2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 136
А.В. Тырчик
Приказ от 22.05.2023 г. № 38/5-о

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хрустальный голосок»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Сальникова Светлана Николаевна,
музыкальный руководитель,
г. Калининград

г. Калининград
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которым посвящена программа

Содержание данной программы направлено на обучение дошкольников ансамблевому и сольному пению.

Предметом обучения пению как учебной дисциплины в дошкольном возрасте является формирование у ребёнка навыков вокализации, правильного дыхания, чёткой дикции, основ сценического мастерства, а также начальное ознакомление с музыкальной грамотой.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – предоставление ребёнку-дошкольнику возможности освоить ансамблевое (преимущественно) и сольное пение с помощью фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова, одного из специалистов-новаторов в области обучения вокальному искусству. Данный уникальный метод заключается в координации и тренировке голосового аппарата.

«Главный смысл слова «фонопедический» состоит в том, что я предлагаю приоритетное решение задач координации и тренировки голосового аппарата по отношению к задачам эстетическим и исполнительским. В этом основное отличие моей программы от общепринятого вокально-педагогического подхода, исповедующего «единство технического и творческого». Я же предлагаю сначала создать инструмент для пения, а когда он будет создан – научиться на нём «играть» будет легче и проще» - утверждает автор данного метода.

Вся система фонопедического метода основана на особенностях строения голосового аппарата и позволяет правильно развивать голос, что способствует формированию певческих навыков.

Содержание программы построено на «голосовых играх» В.В. Емельянова, которые повышают интерес дошкольников к занятию пением, а также положительно влияют на результативность занятий.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

- фонопедия - комплекс педагогического воздействия, направленного на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани специальными упражнениями, коррекцию дыхания и личности обучающегося;
- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – метод координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач; метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности;
- ансамблевое пение - подразумевает органичное слияние голосов, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Для того, чтобы петь максимально слитно, исполнителям необходимо

Документ подписан электронной подписью.

одинаково формировать гласные, одновременно начинать и завершать звук, правильно брать дыхание, чётко и одновременно проговаривать слова;

- сольное пение - исполнение всего музыкального произведения или его ведущей тематической партии одним человеком;
- дикция — четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка;
- сценическое мастерство в пении - умение выразить содержание песни, свои чувства, внутреннее состояние пением, мимикой, жестом, голосом, пластикой.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный голосок» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы (педагогическая целесообразность образовательной программы; практическая значимость образовательной программы; принципы отбора содержания образовательной программы).

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом определённой части детей дошкольного возраста к пению как виду вокального искусства, а также запросом родителей на развитие у детей певческих навыков. Вместе с тем, это направление достаточно «размыто» представлено в ООП ДО, так как в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отсутствуют регламентированные требования к данному виду деятельности.

Освоение данной программы обучающимися способствует выявлению и реализации их потенциала, что служит предпосылкой для дальнейшего развития творческих возможностей личности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Хрустальный голосок» составлена таким образом, чтобы дошкольники не только совершенствовали певческий голос, но и получали начальное музыкальное образование, а также имели возможность выступать перед зрительской аудиторией.

В процессе занятий обучающиеся получают дополнительные знания в области вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и основами теории музыки. А с каждым выходом на сцену они приобретут дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и необходимую для исполнителя эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности – зачисление в детскую музыкальную школу.

Практическая значимость образовательной программы

Документ подписан электронной подписью.

В результате освоения программы дошкольники овладеют навыками вокализации, правильного дыхания, чёткой дикции, то есть каждый обучающийся приобретёт «инструмент» для пения. Вместе с этим, дошкольники освоят основы сценического мастерства, умения выступать перед зрителями – сверстниками и взрослыми.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Содержание программы отбиралось с учётом возрастных и психологических особенностей дошкольников, с позиций доступности учебного материала и возможности заинтересовать им обучающихся. При отборе учитывались общие дидактические принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания: задачи освоения данной программы касаются одновременно обучения, развития и воспитания дошкольников;

- принцип научности: содержание программы носит научно-обоснованный характер;

- принцип систематичности и последовательности: учебный материал программы представлен в системе, последовательно;

- принцип доступности: содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, оно доступно и привлекательно для воспитанников;

- принцип постепенного усложнения: содержание программы и её практическое закрепление построено от простого к сложному;

- принцип наглядности: предполагает целенаправленное и обоснованное использование наглядных пособий;

- принцип результативности: достижение положительного результата в практической работе;

- принцип взаимодействия и сотрудничества: в процессе освоения учебного материала организовано взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательных отношений.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность и новизна программы заключается в комплексном решении задач по развитию у дошкольников вокальных навыков и начальному обучению музыкальной грамоте.

Главным методом обучения пению дошкольников выбран фонopedический метод Виктора Вадимовича Емельянова, который заключается в координации и тренировке голосового аппарата с учётом особенностей его строения.

Важно то, что заниматься по данному методу с дошкольниками можно в игровой форме, то есть развивать голос, играя в голосовые игры.

Кроме того, обучаясь пению, дети имеют возможность реализовывать приобретённые навыки через исполнительскую практику в концертной деятельности.

Цель образовательной программы

Документ подписан электронной подписью.

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является *формирование у детей певческих навыков, приобщение к культурным ценностям классического наследия.*

Задачи образовательной программы

образовательные:

- научить петь естественно, ровным по тембру голосом, свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

- развивать у детей музыкально-ритмические навыки, умение исполнять песню в соответствии с различным характером музыки;

развивающие:

- развивать эмоциональную сферу дошкольников;

воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетические и гражданско-патриотические чувства;

- совершенствовать умение работать в коллективе.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный голосок» адресована детям 5-7 лет МАДОУ ЦРР д/с № 136 города Калининграда.

На обучение по данной программе принимаются все желающие. Набор в группы свободный.

При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которые позволят им результативно освоить содержание программы и приобрести определённые практические навыки. Так, для дошкольников этого возраста характерно развитие произвольности таких психических процессов, как восприятие, память, воображение, активное формирование связной речи, достаточная развитость артикуляционного аппарата, предпосылки музыкального слуха. Всё это способствует успешному освоению содержания программы и формированию практических певческих навыков.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение по освоению данной программы принимаются дети 5-7 лет, из разных групп. Состав объединения – постоянный. Количество детей в объединении - от 15 до 20 человек.

Программа объединения предусматривает фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми, совместную деятельность взрослых и детей, а также самостоятельную деятельность обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Документ подписан электронной подписью.

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Основная форма освоения дополнительной общеразвивающей программы – занятие.

Основная форма занятий – групповая.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-ансамблевая работа;
- задания по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки.

Каждое занятие содержит теоретический материал и практическую работу по его закреплению. Благодаря такому подходу у дошкольников вырабатываются качества, влияющие на обучение, развитие и воспитание с ориентацией на достижение результата.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа, в рамках которой происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются практические навыки и приемы;

3 часть - анализ проделанной работы и подведению итогов.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

- наглядный (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный): прослушивание вокальных «эталонов», показ наглядных пособий;
- словесный: объяснение, пояснение, указание, предупреждение, похвала;
- практический: распевки, артикуляционная гимнастика, речевые упражнения, вокальные приёмы, пение, игровые приемы.

Планируемые результаты.

По окончании освоения данной программы дети достигнут следующих планируемых результатов:

образовательные:

- смогут петь естественно, ровным по тембру голосом, свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

- будут ритмично исполнять песню в соответствии с различным характером музыки;

развивающие:

- будут петь эмоционально, выражая в песне собственные чувства;

воспитательные:

Документ подписан электронной подписью.

- будут понимать смысл песен гражданско-патриотической направленности, с особым чувством исполнять их;
- у обучающихся будет формироваться художественно-эстетический вкус, обогатится их эстетический опыт;
- дошкольники усовершенствуют умение работать в коллективе, будут петь слаженно, дружно.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценивание образовательных результатов проходит в форме наблюдений педагога на каждом занятии. Отслеживается умение применять ребенком знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности.

Оценивание образовательных результатов не предполагает выведения определённого уровня (высокого, среднего или низкого). По окончании оценивания педагог делает вывод о наличии или отсутствии положительного результата.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов выполнения программы осуществляется в следующих формах выступления детей:

- на открытых мероприятиях;
- тематических праздниках;
- открытых занятиях для родителей;
- на отчетном концерте в конце учебного года.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал посещаемости. Формой демонстрации образовательных результатов – аналитическая справка педагога, осуществляющего образовательную деятельность по дополнительной программе.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия (обеспечение)

1. Музыкальные инструменты и аппаратура:

- фортепиано,
- синтезатор,
- музыкальный центр,
- звукоусиливающая аппаратура с микрофонами.

2. Техническое оснащение:

- мультимедийный проектор, экран
- разлинованная доска для записи нот,
- мольберт,
- телевизор.

Групповое помещение, соответствующее санитарным нормам СанПиН

Для реализации данной программы имеются помещения, отвечающее требованиям СанПиН: музыкальный зал, изостудия. Развивающая предметно

Документ подписан электронной подписью.

-пространственная среда включает соответствующую мебель, оснащение, оборудование и материалы.

Кадровые условия

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР д/с №136, автор – данной программы.

Требования к уровню образования: высшее педагогическое образование.

Требования к квалификационной категории: высшая/первая квалификационная категория.

Методическое обеспечение

Для реализации данной программы используются:

1. Музыкально - дидактические игры:
 - «Ритмический заборчик» (развитие чувства ритма);
 - «Угадай на чем играю» (развитие тембрового слуха);
 - «Цветик – семицветик» (развитие музыкального слуха и музыкальной памяти).
2. Детские музыкальные инструменты.
3. Набор иллюстраций к детским песням и музыкальным произведениям.
4. Видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов.
5. Фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.
6. Нотные издания с вокальными произведениями.
7. CD-диски, аудиокассеты, видеокассеты для ознакомления с образцами вокальной музыки:
 - песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова;
 - песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова;
 - песни из репертуара театра-студии «Непоседы»;
 - песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»;
 - песни из репертуара театра песни «Галисман».
8. Репертуарный список:
 - «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева.
 - «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский
 - «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
 - «Гномик» - муз. и сл. А. Ермолов
 - «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян
 - «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
 - «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
 - «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
 - «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
 - «Во лузях» - русская народная песня
 - «Приходи коляда» - русская народная песня
 - «Любимый папа» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин

Документ подписан электронной подписью.

- «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
- «Шел козёл по лесу» - русская народная песня
- «Жучок-паучок» - русская народная игра
- «Летели две птички» - русская народная игра
- «Дед Матвей» - русская народная игра
- «Коляда-маляда» - русская народная игра
- «Купим мы, бабушка» - русская народная песня
- «Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко
- «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким
- «Про варенье» - муз. В. Богатырёв, сл. В. Жук
- «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва
- «Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова
- «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганков, сл. О. Рахманов.
- «Главный праздник» - муз. Н. Мухамеджанов, сл. Н. Мазанов.
- «Тучка» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1.

«Вводное занятие» (1 ч.). Теория

Ознакомление с рабочим кабинетом. Техника безопасности. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности (беседа).

Тема 2.

«Вхождение в музыку» (1 ч.). Теория.

Эмоциональное обогащение представлений детей о музыке, мотивация желания больше узнать о музыкальной деятельности. Вокальная практика: пение учебно-тренировочного материала, разогрев голосового аппарата вокалиста. Исполнение распеваний, содержащих дыхательные упражнения, мелодий - попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

Тема 3.

«Правила пения. Постановка дыхания» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса (рассказ педагога). Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Документ подписан электронной подписью.

Вокальная практика (1 ч.) Этюды и упражнения, направленные на помощь начинающим вокалистам в осознании эмоциональной природы собственного «я», развитие творческого воображения, фантазии. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Кошечка», «Комарик».

Тема 4.

«Музыка - это сказка» (2 ч.).

Теория (1 ч.). Развитие воображения детей через связь сказки и музыки; формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности (беседа педагога).

Вокальная практика (1 ч.). Правила пения. Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Тема 5.

«Знакомство с клавиатурой» (2 ч.)

Теория (1 ч.). Формирование понятия, что такое клавиатура музыкального инструмента, почему клавиши разного цвета и размера, знакомство с названием клавиш.

Вокальная практика (1 ч.). Развитие артикуляционного аппарата, упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для развития дикции. Пение учебно-тренировочного материала, этюдов и упражнений.

Тема 6.

«Клавиши-друзья» (1 ч.)

Практика. Знакомство с регистрами; пение учебно-тренировочного материала. Развитие артикуляционного аппарата, упражнения на развитие артикуляции, дикции. Проговаривание скороговорок. Распевки на дикцию.

Тема 7.

«Семь нот» (1 ч.).

Теория. Закрепление названия звукоряда и его расположения на фортепиано, закрепление названия регистров. Этюды и упражнения, скороговорки, распевки.

Тема 8.

«Октава» (1 ч.).

Теория. Закрепление знания детей о звукоряде, рассказ о том, как это можно назвать, одним словом. Пение учебно-тренировочного материала. Этюды и упражнения, скороговорки, распевки.

Тема 9.

«Осенние посиделки» (1 ч.).

Практика. Выступление на празднике осени. Песенный репертуар: «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева, «Гучка» - муз. Д. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «Любимый папа» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин. «Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко, «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганков, сл. О.Рахманов.

Тема 10.

«Диез, бемоль» (2 ч.)

Теория (1 ч.): Рассказ педагога о знаках альтерации в музыке, сказка о братцах в музыке.

Вокальная практика (1 ч.) Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 11.

«Постановка дыхания» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Ознакомление с правилами пения. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Ознакомление с техникой вдоха. Показ «атаки звука» и «мягкой» атаки.

Вокальная практика (1 ч.) Этюды и упражнения; дыхательные упражн. на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Кошечка», «Комарик».

Тема 12.

«Слушание образцов вокальной музыки» (1 час.)

Теория. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Развитие у дошкольников навыков слушания лучших образцов вокальной музыки.

Тема 13.

«Знакомство с предметами народного быта. Русский костюм» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с особенностями русского костюма. Познакомить детей с особенностями русского костюма. Показать верхние головные уборы, сарафаны, рубахи. Рассказать о быте простых людей. Слушание обрядовых песен.

Вокальная практика (1 ч.) Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно - тренировочного материала, выполнение упражнений на развитие артикуляции.

Тема 14.

«Основы музыкальной грамоты» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с основными музыкальными понятиями.

Вокальная практика (2 ч.) Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала: этюды и упражнения.

Тема 15.

«В стране музыкальных инструментов: симфонический оркестр (струнные)» (1 ч.)

Теория: Рассказ о симфоническом оркестре; виртуальный концерт в концертном зале им. П.И. Чайковского с предварительной беседой; беседа о струнных инструментах. Слушание музыки.

Тема 16.

«В стране музыкальных инструментов: симфонический оркестр (клавишные)» (1 ч.)

Теория: Закрепление понятия о симфоническом оркестре; виртуальный концерт в концертном зале им. П.И. Чайковского; беседа о клавишных инструментах оркестра.

Тема 17.

«В стране музыкальных инструментов: симфонический оркестр (духовые)» (1 ч.).

Теория: Закрепление понятия о симфоническом оркестре; виртуальный концерт в концертном зале им. П.И. Чайковского; беседа о деревянных духовых инструментах оркестра.

Тема 18.

«Большой симфонический оркестр» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Закрепление понятия о симфоническом оркестре; виртуальный концерт в концертном зале им. П.И. Чайковского; беседа обо всех инструментах оркестра.

Практика (1 ч.). Обучение различию звучания и тембра каждого инструмента на слух.

Тема 19.

«Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах» (1 ч.).

Теория: Развитие актерских способностей детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

Тема 20.

«Народные традиции. Колядки» (2 ч.).

Практика. Разучивание и исполнение в концертной деятельности колядных песен и приговорок. Беседа о народных традициях.

Тема 21.

«Новогодние песни» (2 ч.).

Практика. Выступление с концертом. Сценическая практика. Песенный репертуар: «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина, «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян, «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина, «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева. «Купим мы, бабушка» р. н. п., «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «Во лужях» - русская народная песня. Беседа о народных традициях на примере празднования Нового года.

Тема 22.

«Слушание образцов вокальной музыки» (1 ч.)

Теория. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки, формирование навыка слушать и слышать лучшие образцы вокальной музыки; воспитание эстетического вкуса.

Тема 23.

«Святочные гулянья» (2 ч.).

Практика. Знакомство детей со старинным праздником, приобщение их к празднику. Сценическая практика. Песенный репертуар: «Приходила коляда» русск. нар. песня, русские народные заклички, скороговорки, потешки, игры «Шел козёл по лесу», «Жучок-паучок», «Летели птички», «Дед Матвей», «Коляда-маляда».

Тема 24.

Сценический костюм (2 ч.).

Теория (1 ч.). Беседа о необходимости придумывать себе образ на сцене и подкреплять это сценическим костюмом. Воспитание креативности, развитие фантазии.

Вокальная практика (1ч.). Постановка дыхания. Развитие голосового аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Развитие способности слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала.

Тема 25.

«Вокальные ансамбли, их разновидности» (2 ч.).

Теория (1 ч.). Знакомство детей с понятием ансамбль, рассказ о видах ансамбля. Развитие артикуляционного аппарата. Постановка дыхания.

Вокальная практика (1 ч.). Пение учебно-тренировочного материала. Пение в ансамбле.

Тема 26.

«Фольклор» (2 ч.)

Практика: Знакомство с особым искусством – фольклором; формирование представления о песенном фольклоре (рассказ педагога). Исполнение русских народных песен.

Тема 27.

«Основы музыкальной грамоты. Скрипичный ключ» (2 ч.)

Теория (1 ч.). Рассказ о том, что все высокие ноты живут в царстве скрипичного ключа; повторение основных музыкальных понятий, показ разницы в звучании нот.

Вокальная практика (1 ч.). Пение учебно-тренировочного материала. Развитие артикуляционного аппарата. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Музыкально-дидактическая игра.

Тема 28.

«Основы музыкальной грамоты. Басовый ключ» (2 ч.)

Теория (1 ч.). Рассказ о том, что все низкие ноты живут в царстве басового ключа, повторение основных музыкальных понятий, показ разницы в звучании нот.

Вокальная практика (1 ч.). Пение учебно-тренировочного материала. Развитие артикуляционного аппарата. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Музыкально-дидактическая игра.

Тема 29.

«Двухголосие» (2 ч.).

Теория (1 ч.). Формирование понятия о красоте разных голосов в музыке, закрепление их названий. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки (рассказ педагога)

Документ подписан электронной подписью.

Вокальная практика (1 ч.). Постановка дыхания. Исполнение двухголосных попевок, канонов.

Тема 30.

«Мамины песни» (2 ч.).

Практика. Разучивание и пение песен о маме. Беседа о маме, о семье. Знакомство с мамиными песенками: прибаутками, потешками, колыбельными, пестушками. Пение их в сопровождении.

Тема 31.

«Концерт для мам» (1 ч.)

Практика. Выступление на празднике для мам. Сценическая практика. Песенный репертуар: «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская, «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский, «Любимый папа» - муз. Д. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва, «Мамочка», муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова.

Тема 32.

«Виды оркестров» (2 ч.).

Практика. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной, симфонической и русской народной музыки. Формирование умения сравнивать звучание различных оркестров, узнавать их звучание, тембры знакомых музыкальных инструментов.

Тема 33.

«Мелодия» (2 ч.).

Теория (1 ч.). Беседа о мелодии, её особенностях. Слушание вокализов А саpella, джазовых композиций. Знакомство с понятием «кантилена». Воспитание музыкального вкуса.

Вокальная практика (1ч.). Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 34.

«Масленица» (2 ч.).

Практика. Знакомство детей с обрядом - Масленица. Исполнение обрядовых песен.

Тема 35.

«Слушание образцов вокальной музыки» (1 ч.)

Теория. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки – формирование у детей навыка слушать и слышать лучшие образцы вокальной музыки, воспитывать эстетическое наслаждение. Ответы детей на вопросы педагога по теме занятия.

Тема 36.

«Легкая музыка» (1 ч.).

Практика. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.

Тема 37.

«Классическая музыка» (2 ч.)

Теория: Воспитывать у детей вкус и прививать любовь к классической музыке. Слушание музыки.

Тема 38.

«Его величество ритм» (1 ч.).

Практика. Постановка дыхания, развитие артикуляционного аппарата. Музыкальные дидактические игры на развитие чувства ритма. Пение учебно - тренировочного материала.

Тема 39.

«Музыкальный размер» (1 ч.)

Практика. Беседа о разнообразии музыкального размера, о необходимости его соблюдения. Исполнение вокальных попевок с разным музыкальным размером. Музыкальные дидактические игры

Тема 40.

«Правила пения. Певческая установка» (1 ч.).

Вокальная практика. Этюды и упражнения. Дыхательные упражнения, виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Кошечка», «Комарик».

Тема 41.

«Всё о песне» (1 ч.).

Практика. Исполнение детских песен.

Тема 42.

«Музыка выражает настроение, чувства, характер» (2 ч.).

Теория (1 ч.). Формирование представления детей об образной природе музыки. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки с предварительной беседой.

Вокальная практика (1 ч.). Пение учебно-тренировочного материала: разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Тема 43.

«Музыка в природе» (2 ч.).

Теория (1 ч.). Формирование умения прислушиваться к звукам природы, слышать в них музыку дождя, определять, какая она: быстрая, едва слышная, струящаяся. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки с предварительной беседой эстетического содержания.

Вокальная практика (1 ч.). Пение учебно-тренировочного материала, разогрев голосового аппарата вокалиста. Исполнение распеваний, содержащих дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Тема 44.

«Многоголосие» (2 ч.).

Документ подписан электронной подписью.

Теория (1 ч.). Формирование понятия о красоте различных голосов в музыке, закрепление их названий.

Вокальная практика (1 ч.). Пение учебно-тренировочного материала, упражнения для разогрева голосового аппарата. Исполнение распеваний, попевок. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Тема 45.

«Концерт для детей». (1 ч.)

Сценическая практика. Песенный репертуар «Муравей» - муз. Л. Абелян, сл. В. Степанов, «Любимый папа» - муз. Д. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким, «Про варенье» - муз. В. Богатырёв, сл. В. Жук, «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва, «Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова.

Тема 46.

«Отчётный концерт для родителей». (1 ч.)

Сценическая практика. Песенный репертуар: «Гномик» - муз. и сл. А. Ермолов, «Главный праздник» - муз. Н. Мухамеджанов, сл. Н. Мазанов, «Любимый папа» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким, «Про варенье» - муз. В. Богатырёв, сл. В. Жук, «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва, «Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9 месяцев обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоят. подготовка	
1.	Тема: «Вводное занятие»	1	1	0	0	Наблюдение
2.	Тема: «Вхождение в музыку»	1	1	0	0	Наблюдение
3.	Тема: «Правила пения. Постановка дыхания»	2	1	1	0	Наблюдение
4.	Тема: «Музыка – это сказка»	2	1	1	0	Наблюдение
5.	Тема: «Знакомство с клавиатурой»	2	1	1	0	Наблюдение
6.	Тема: «Клавиши - друзья»	1	0	1	0	Наблюдение
7.	Тема: «Семь нот»	1	1	0	0	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

8.	Тема: «Октава»	1	1	0	0	Наблюдение
9.	Тема: «Осенние посиделки»	1	0	1	0	Концерт
10.	Тема: «Диез. Бемоль»	2	1	1	0	Наблюдение
11.	Тема: «Постановка дыхания»	2	1	1	0	Наблюдение
12.	Тема: «Слушание образцов вокальной музыки»	1	1	0	0	Наблюдение
13.	Тема: «Знакомство с предметами народного быта. Русский костюм»	2	1	1	0	Наблюдение
14.	Тема: «Основы музыкальной грамоты»	3	1	2	0	Наблюдение
15.	Тема: «В стране музыкальных инструментов. Симфонический оркестр (струнные)»	1	1	0	0	Наблюдение
16.	Тема: «В стране музыкальных инструментов. Симфонический оркестр (клавишные)»	1	1	0	0	Наблюдение
17.	Тема: «В стране музыкальных инструментов. Симфонический оркестр (духовые)»	1	1	0	0	Наблюдение
18.	Тема: «Большой симфонический оркестр»	2	1	1	0	Наблюдение
19.	Тема: «Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных вокальных конкурсах»	1	1	0	0	Наблюдение
20.	Тема: «Народные традиции.	2	0	2	0	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

	Колядки»					
21.	Тема: «Новогодние песни»	2	0	2	0	Концерт
22.	Тема: «Слушание образцов вокальной музыки»	1	1	0	0	Наблюдение
23.	Тема: «Святочные гулянья»	2	0	2	0	Наблюдение
24.	Тема: «Сценический костюм»	2	1	1	0	Наблюдение
25.	Тема: «Вокальные ансам- бли. Разновидности»	2	1	1	0	Наблюдение
26.	Тема: «Фольклор»	2	0	2	0	Наблюдение
27.	Тема: «Основы музыкаль- ной грамоты. Скрипичный ключ»	2	1	1	0	Наблюдение
28.	Тема: «Основы музыкаль- ной грамоты. Басовый ключ»	2	1	1	0	Наблюдение
29.	Тема: «Двухголосие»	2	1	1	0	Наблюдение
30.	Тема: «Мамины песни»	2	0	2	0	Исполнение
31.	Тема: «Концерт для мам»	1	0	1	0	Концерт
32.	Тема: «Виды оркестров»	2	0	2	0	Наблюдение
33.	Тема: «Мелодия»	2	1	1	0	Наблюдение
34.	Тема: «Масленица»	2	0	2	0	Концерт
35.	Тема: «Слушание образцов вокальной музыки»	1	1	0	0	Наблюдение
36.	Тема: «Легкая музыка»	1	0	1	0	Наблюдение
37.	Тема:	2	2	0	0	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

	«Классическая музыка»					
38.	Тема: «Его Величество Ритм»	1	0	1	0	Наблюдение
39.	Тема: «Музыкальный размер»	1	0	1	0	Наблюдение
40.	Тема: «Правила пения. Певческая установка»	1	0	1	0	Наблюдение
41.	Тема: «Все о песне»	1	0	1	0	Наблюдение
42.	Тема: «Музыка выражает чувства, настроение, характер»	2	1	1	0	Наблюдение
43.	Тема: «Музыка в природе»	2	1	1	0	Наблюдение
44.	Тема: «Многоголосие»	2	1	1	0	Наблюдение
45.	Тема: «Концерт для детей»	1	0	1	0	Концерт
46.	Тема: «Отчетный концерт для родителей»	1	0	1	0	Концерт
	Итого	72	30	42	0	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Хрустальный голосок»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	36 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023 г. – 31.05.2024 г.

Рабочая программа воспитания

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования, в дошкольном образовательном учреждении в рамках образовательной деятельности осуществляется систематическая, планомерная воспитательная работа. Она затрагивает все сферы образовательного процесса, все виды детской деятельности и реализуется через содержание как основной общеобразовательной программы дошкольного образования, так и через содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разных направленностей, в числе которых - и программы «Хрустальный голосок».

Особенностью организуемого воспитательного процесса является то, что он планируется и осуществляется в рамках занятий по освоению содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по обучению дошкольников ансамблевому и вокальному пению.

Цель воспитательной работы вытекает из задач освоения данной программы: воспитывать художественно-эстетические и гражданско-патриотические чувства; закреплять умение работать в коллективе, что необходимо при освоении навыков ансамблевого пения.

Воспитательная работа в рамках освоения данной программы основывается на двух важнейших принципах - *принципе общего культурного образования* (воспитание на культурных традициях России), а также *принципе совместной деятельности ребёнка и взрослого* (совместная деятельность взрослого и ребёнка на основе приобщения к культурным ценностям).

В содержание занятий по освоению программы «Хрустальный голосок» вплетаются воспитательные компоненты по основным направлениям воспитания:

- гражданско-патриотическое воспитание,
- воспитание семейных ценностей,
- художественно-эстетическое воспитание,
- формирование коммуникативной культуры,
- здоровьесберегающее воспитание.

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной программы предусматривает групповые и индивидуальные формы работы с детьми, совместную деятельность детей внутри объединения, а также совместную деятельность детей и педагога.

Специальные формы работы по освоению дополнительной программы (упражнения для разогрева голосового аппарата, артикуляционные упражнения, исполнение попевок, распеваний, пение в унисон, отработка песенного репертуара и т. д.) в рамках большинства занятий сопровождаются беседами, вопросами, рассказом педагога, которые имеют воспитательную

Документ подписан электронной подписью.

направленность. Они способствуют формированию чувства гордости за историческое прошлое своей страны, помогают развитию дружеских взаимоотношений в детском коллективе, воспитывают эстетические чувства и прививают художественный вкус.

Планируемые результаты воспитательной работы связаны с планируемыми результатами освоения содержания дополнительной программы. Таким образом, дошкольник, освоивший программу «Хрустальный голосок»,

- будет понимать смысл песен гражданско-патриотической направленности, с особым чувством исполнять их;

- будет проявлять уважение к историческому прошлому своей страны, к культурным традициям русского народа;

- сможет взаимодействовать со сверстниками в творческом коллективе;

- у него будет формироваться художественно-эстетический вкус, обогатится эстетический опыт.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Беседа о формировании навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.	Формирование коммуникативной культуры	в рамках занятия по теме № 1	сентябрь
2.	Рассказ педагога об общем здоровье организма человека как главном условии здорового голоса.	Здоровьесберегающее воспитание	в рамках занятия по теме № 3	сентябрь
3.	Беседа о формировании навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности	Формирование коммуникативной культуры	в рамках занятия по теме № 4	сентябрь
4.	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Развитие у дошкольников навыков слушания лучших образцов вокальной музыки.	Художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия по теме № 12	ноябрь
5.	«Знакомство с предметами народного быта. Русский костюм». Рассказ педагога о быте русского народа. Показ образцов русского костюма: верхних головных уборов, сарафанов, рубах. Слушание обрядовых песен.	Гражданско-патриотическое воспитание	в рамках занятия по теме № 13	ноябрь
6.	Виртуальный концерт в	Художественно-	в рамках	ноябрь,

Документ подписан электронной подписью.

	концертном зале им. П.И. Чайковского с предварительной беседой педагога. Слушание музыки.	эстетическое воспитание	занятий по темам № 15, 16, 17, 18	декабрь
7.	Беседа о формировании навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности	Формирование коммуникативной культуры	в рамках занятия по теме № 19	декабрь
8.	Беседа о народных традициях на примере колядования. Исполнение колядок	Гражданско-патриотическое воспитание	в рамках занятия по теме № 20	декабрь
9.	Беседа о народных традициях на примере празднования Нового года.	Гражданско-патриотическое воспитание	в рамках занятия по теме № 21	декабрь
10.	Воспитание эстетического вкуса на образцах отечественной и зарубежной вокальной музыки. Беседа педагога и слушание музыки.	Художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия по теме № 22	январь
11.	Знакомство детей с культурными и историческими традициями русского народа: святочные гулянья.	Гражданско-патриотическое воспитание	в рамках занятия по теме № 23	январь
12.	Формирование представления о песенном фольклоре (рассказ педагога). Исполнение русских народных песен.	Гражданско-патриотическое воспитание	в рамках занятия по теме № 26	февраль
13.	Ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки с предварительным рассказом педагога.	Художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия по теме № 29	февраль
14.	Разучивание и пение песен о маме. Беседа о маме, о семье.	Воспитание семейных ценностей	в рамках занятия по теме № 30	февраль
15.	Знакомство детей с культурными и историческими традициями русского народа: Масленица	Гражданско-патриотическое воспитание	в рамках занятия по теме № 34	март
16.	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Ответы детей на вопросы педагога.	Художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия по теме № 35	апрель
17.	Воспитание эстетического вкуса на образцах классической музыки. Беседа	Художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия по теме № 37	апрель

Документ подписан электронной подписью.

	педагога и слушание музыки.			
18.	Беседа педагога об отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыке. Слушание музыки.	Художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия по теме № 42	май
19.	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки с предварительной беседой эстетического содержания.	Художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия по теме № 43	май
20.	Тематический песенный репертуар воспитательной направленности: «Любимый папа» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин.; «Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганков, сл. О. Рахманов; «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким;	Воспитание семейных ценностей Гражданско-патриотическое воспитание	в рамках занятий	сентябрь-май

Список литературы.

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Документ подписан электронной подписью.

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор», 1992.

2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор», 1989.

3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа, 2002.

4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка», 1966.

5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников – Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.

6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ, 2015.

7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону, Феникс, 2015.

8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Издательство «Наука», Новосибирск, 1991.

9. Емельянов В.В. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка. Приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг» - Издательство ТИД, Ялуторовск, 2012.

10. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение», 2005.

11. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс, 2012.

12. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005.

13. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор», 2012.

14. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на-Дону Феникс, 2002.

Документ подписан электронной подписью.

15. Львовская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов для детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс, 2007.

16. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс, 2008.

17. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера, 2014.

18. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М., 2002.

19. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007.

20. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009.

21. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды, 2006.

22. Середа В. П. Каноны. Младшие классы – М. Издательство «Классика XXI», 2009.

23. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами профессионального роста» Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. Санкт-Петербург, 2014г.

24. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс», 2011.

25. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс, 2007.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.

2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «ДРОФА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подписи математически корректны, но нет полного доверия к одному или нескольким сертификатам подписи

Сертификат:

3A36C9250096B498C927D0EDFE47B379

Владелец:

Тырчик Александра Викторовна, Тырчик, Александра Викторовна,
ds136_buh@edu.klgd.ru, 390102852306, 12880602763, МУНИЦИПАЛЬНОЕ

Документ подписан электронной подписью.

Издатель:	АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №136, Заведующий, Калининград, Калининградская область, RU
Срок действия:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Дата и время создания ЭП:	Действителен с: 01.06.2023 08:46:00 UTC+02 Действителен до: 24.08.2024 08:46:00 UTC+02