

Документ подписан электронной подписью.

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 136

Обсуждена на заседании
педагогического совета
от 22.05.2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 136
А.В. Тырчик
Приказ от 22.05.2023 г. № 38/5-о

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые краски»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Белоусова Татьяна Викторовна,
воспитатель
г. Калининград

г. Калининград
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Предметом изобразительной деятельности дошкольников 6-7 лет в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые краски» являются нетрадиционные техники рисования. Содержание программы обеспечивает развитие приобретённых ранее навыков изобразительной деятельности в некоторых нетрадиционных техниках, а также развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Обучению рисованию детей уделяется достаточно внимания в среде теоретиков и практиков дошкольного образования. Как отмечала автор методики изобразительной деятельности в детском саду Т.С. Комарова, "технике выполнения рисунка детей следует обязательно учить".

В 80-ые годы XX века приоритет отдавался классическим, традиционным техникам изобразительной деятельности. В 90-е годы, когда активно изменялась система образования в России и шёл поиск эффективных методов развития детского изобразительного творчества, появились новые, вариативные педагогические технологии, в том числе, по использованию нетрадиционных изобразительных техник.

Проблема обучения детей дошкольного возраста разнообразным нетрадиционным художественным техникам находит отражение в исследованиях О.А. Белобрыкиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Р.Г. Казаковой, Л. Г. Беляковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и др. Они утверждают, что именно эти техники являются эффективным средством образного отражения ребёнком собственных жизненных впечатлений, изображаемых в рисунке.

Занятия по изобразительной деятельности являются эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Об этом писала Н.А. Ветлугина на основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым. А Л.С. Выготский утверждал, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка.

Содержание программы основывается на идее А.Н. Леонтьева о совокупности творческих способностей, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности детей. Он выделяет способность к восприятию, творческое воссоздающее воображение, творческое мышление, комбинаторские способности, образную и сенсорную память, творческую самостоятельность и некоторые другие. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, тактильного) и формирование сенсорного опыта. Всё это возможно осуществить в процессе использования нетрадиционных техник рисования.

Документ подписан электронной подписью.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

- творческие способности – это индивидуальные способности личности, проявляющиеся в определенных видах деятельности, порождающие нечто качественно новое, оригинальное;
- творчество – универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение разнообразных видов детской деятельности. Детское творчество – основной способ существования и развития личности, в котором ребенок проявляет свое понимание окружающего, раскрывает свой внутренний мир, ценности переживаний, особенности восприятия, представлений, интересов, способности.
- нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства в процессе рисования различными «необычными» материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д., рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые краски» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также у него развиваются специальные умения и навыки - координация глаза и руки, владение кистью руки, подготавливающие руку ребенка к письму, что особенно важно для дошкольников 6-7 лет. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она доступна для освоения дошкольниками 6-7 лет, так как соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.

Программа «Весёлые краски» обеспечивает, прежде всего, развитие навыков изобразительной деятельности в нетрадиционных техниках, усложнение приёмов работы с вариативными материалами и инструментами, обогащение практического опыта отражения художественных образов за счёт расширения круга объектов изображения.

Документ подписан электронной подписью.

Вместе с тем, данная программа развивает творческие способности обучающихся, которые связаны с развитием зрительного, слухового, осязательного, тактильного восприятия и с формированием сенсорного опыта.

Владение нетрадиционными художественными техниками и материалами даёт ребёнку возможность самовыражения, помогает в дальнейшем найти свой собственный язык в изобразительном искусстве. А работа по развитию творческих способностей детей необходима для того, чтобы подвести ребенка к свободному и осознанному рисованию, приносящему радость. Усваивая обобщенный характер определенных действий, дети легко используют их при создании любых изображений. В том, что они могут свободно изобразить любой предмет, привлечший их внимание, и проявляется творчество.

Практическая значимость образовательной программы

Программа составлена таким образом, чтобы ребёнок постепенно, от простого к сложному овладевал новыми техниками, вариативными материалами и инструментами.

В ходе освоения программы обучающиеся познакомятся с новыми нетрадиционными техниками изобразительной деятельности: рисованием нитью, солью; кляксографией, граттажем, «расчёсыванием» краски, модульным рисованием. Они усовершенствуют навыки работы со штампами, с восковыми мелками. У них обогатится практический опыт создания художественных образов за счёт расширения круга объектов изображения (цветов, животных, птиц и пр.), а также за счёт использования новых вариативных материалов и инструментов (ватные палочки, фольга, пластиковые вилки, зубочистки, зубные щётки).

Обучение детей нетрадиционным техникам рисования создаёт основу для творческого выражения дошкольника: он может выбрать содержание рисунка, материал и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

В основу программы положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости восприятия мира, на искреннем интересе дошкольников к выполнению творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Поэтому все занятия проводятся в доступной для ребёнка форме, с интересным содержанием и с мотивацией на положительный результат.

Это не только благоприятно отразится на общем творческом развитии ребёнка, но и в дальнейшем может способствовать его успешному обучению по программе другого уровня сложности – в художественной школе.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Содержание программы отбиралось с учётом возрастных и психологических особенностей детей шестого года жизни, с позиций доступности учебного материала и возможности заинтересовать им обучающихся.

При разработке программы учитывались следующие принципы:

Документ подписан электронной подписью.

- принцип научности: содержание программы носит научно-обоснованный характер;
- принцип доступности: тщательный отбор материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип наглядности: целенаправленное и обоснованное использование наглядных пособий как средства познания;
- принцип последовательности: приступая к очередному этапу, необходимо закончить предыдущую работу;
- принцип усложнения («от простого к сложному»): задания даются с усложнением, сначала детей знакомят с более простыми и доступными техниками, затем – с более сложными;
- принцип сотрудничества: совместная работа с педагогом и сверстниками.

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в использовании нетрадиционных техник рисования, которым сопутствует сочетание необычных материалов и инструментов. Эти техники отличаются разнообразием, универсальностью в использовании, доступностью для детей любого возраста. Они интересны детям, увлекают их самим процессом создания нового, необычного «продукта», приносят радость от создания своих произведений и способствуют развитию уверенности в себе. Поэтому в каждое занятие включаются релаксационные моменты, которые, кроме своего основного назначения, направлены и на положительное эмоциональное восприятие каждым обучающимся своей работы и творческих работ других детей.

Кроме того, программа нацелена на развитие творческого потенциала дошкольников и стимулирует их творческую активность. Использование нетрадиционных художественных техник способствует развитию восприятия, воображения и образного мышления детей. Так, в сочетаниях цветовых пятен и линий, точек и силуэтов, полученных нестандартными материалами и инструментами, они учатся видеть образы и «оформлять» их до узнаваемых изображений. Они более творчески всматриваются в предметы ближайшего окружения, учатся находить в них оригинальное и необычное. Самостоятельно ищут средства для воплощения своего замысла и создают новый оригинальный «продукт».

Цель образовательной программы

Цель: формирование у детей способности выражать своё восприятие окружающего мира с помощью нетрадиционных техник рисования.

Задачи образовательной программы

Задачи:

образовательные:

- расширить навыки художественной деятельности дошкольников за счет использования нетрадиционных техник рисования;
- совершенствовать умения работать с вариативными материалами и инструментами;

развивающие:

Документ подписан электронной подписью.

- развивать восприятие (зрительное, слуховое, осязательное, тактильное);
 - развивать память, образное мышление и воображение;
- воспитательные:*
- формировать у ребёнка понимание художественной значимости своей работы;
 - воспитывать положительное эмоциональное отношение к творческим работам других детей.
 - прививать художественный вкус.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые краски» адресована детям от 6 до 7 лет подготовительных к школе групп МАДОУ ЦРР д/с № 136.

При реализации программы учитываются возрастные и психологические особенности детей и их проявления в изобразительной деятельности.

На седьмом году жизни продолжается формирование чувства формы, цвета, пространства, ритма, поэтому в рисунках дети могут свободно передавать характерные признаки предметов, их целое и части, пропорции.

Активно развивается зрительная память и воображение, поэтому дошкольники способны дополнять известные образы новыми деталями на основе собственных впечатлений. У них усиливается интерес к использованию в рисовании не только привычных кисточки и карандаша, но и необычных «инструментов»: зубных щёток, поролона, фольги, зубочисток и пр. В самостоятельной изобразительной деятельности они с удовольствием применяют вариативные материалы.

Движения руки шестилетнего ребёнка становятся более уверенными, точными и осмысленными. Дети стараются регулировать произвольность размаха и нажима, поэтому изображаемое имеет более чёткие, чем раньше, линии, узнаваемые контуры, а закрашивание становится более аккуратным, равномерным, без пробелов.

Кроме того, этот возраст – наиболее благоприятный период для развития творческих способностей. Это этап интенсивного психологического развития. У ребёнка седьмого года жизни происходят прогрессивные изменения во многих сферах сознания, совершенствуются психические процессы, такие как внимание, память, воображение, речь, мышление, активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей.

Учёт этих особенностей позволит обучающимся результативно освоить содержание данной дополнительной программы.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение по освоению данной программы принимаются дети одного возраста, при возможности – из разных групп. Состав объединения – постоянный. Количество детей в объединении - от 15 до 20 человек.

Документ подписан электронной подписью.

Программа объединения предусматривает фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми, совместную деятельность взрослых и детей, а также самостоятельную деятельность обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Основные методы обучения

В процессе освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие методы и приёмы подачи учебного материала:

1. Словесные методы:

- рассказ воспитателя,
- объяснение, пояснение, указание,
- беседа,
- чтение стихотворных текстов,
- проговаривание последовательности работы,
- словесное оценивание результатов, поощрение, похвала.

2. Наглядные методы:

- показ и рассматривание демонстрационных материалов;
- показ техники рисования,
- наблюдения за объектами природы.

3. Практические методы:

- дидактические игры и упражнения;
- практическая изобразительная деятельность детей.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся достигнут планируемых результатов в решении поставленных задач:

образовательные задачи:

- дети расширят навыки художественной деятельности за счет использования нетрадиционных техник рисования,
- усовершенствуют умения работать с вариативными материалами и инструментами;

развивающие:

- у обучающихся разовьётся зрительное, слуховое, осязательное, тактильное восприятие, память, образное мышление и воображение;

воспитательные:

- дети будут понимать художественную значимость своей работы,
- будут положительно воспринимать творческие работы других детей,
- у них будет формироваться художественный вкус.

Документ подписан электронной подписью.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание педагогом образовательных результатов происходит

- на основании его наблюдений за процессом детской деятельности,
- при анализе продуктов детской деятельности,
- по результатам рефлексии (в конце занятия).

Оценивание осуществляется в течение всего времени освоения программы.

Механизм оценивания образовательных результатов. Оценивание образовательных результатов не предполагает выведения определённого уровня (высокого, среднего или низкого). По окончании оценивания педагог делает вывод о наличии или отсутствии положительного результата.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления промежуточных результатов освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом осуществляется контроль детской деятельности в форме наблюдений, оценивания детских работ и по результатам рефлексии.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме выставки детских работ.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал посещаемости и творческие работы обучающихся. Формой демонстрации образовательных результатов – выставки работ обучающихся и аналитическая справка педагога, осуществляющего образовательную деятельность по дополнительной программе.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия (обеспечение)

1. Техническое оснащение:

- мольберты напольный и настольные,
- магнитная доска для педагога.

2. Материалы, необходимые для организации изобразительной деятельности:

- акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки;
- кисти разного размера и степени мягкости, ватные палочки, зубные щётки;
- альбомы/бумага для рисования;
- белый картон;
- пузырчатая плёнка;
- фольга;
- губка поролоновая;
- трафареты;
- штампы из разного материала;
- матерчатые салфетки для промокания кистей;
- стаканы для мытья кистей;
- подставки под кисти;
- искусственные цветы (гладиолус, верба);

Документ подписан электронной подписью.

- засушенные листики папоротника, ивы, других пород деревьев;
- пластиковые вилки, зубочистки.

Групповое помещение, соответствующее санитарным нормам СанПиН

Для реализации данной программы имеется помещение, отвечающее требованиям СанПиН - изостудия. Предметно – пространственная среда включает соответствующую мебель, оснащение, оборудование и материалы.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет воспитатель МАДОУ ЦРР д/с №136.

Требования к уровню образования: высшее/среднее педагогическое образование.

Требования к квалификационной категории: высшая/первая квалификационная категория.

Методическое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы используются:

- художественная литература о природе, животных;
- репродукции картин;
- демонстрационные пособия (плакаты, цветные фотографии с изображением природы, цветов, деревьев, животных, птиц);
- предметные картинки;
- силуэтные фигурки;
- видео- и аудиокурсы по художественным методикам различных авторов;
- фото- и видеотеки с записями исполнений различных техник рисования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Тема 1. «Печать сухими растениями» Теория (0,5 ч.), практика (1,5 ч.)

«Красивый букет» (Теория 0,5 ч., практика 0,5 ч.) Ознакомление с кабинетом. Вводная беседа о технике безопасности. Ознакомление с некоторыми вариативными материалами и инструментами для нетрадиционного рисования. Знакомство детей с техникой печать сухими растениями. Развитие цветовосприятия, чувства композиции. Использование для рисунка сухих листочков папоротника и ивы. Создание композиции.

«Осенние напевы» (Практика 1 ч.). Отработка на практике техники «печать сухими листочками». Использование листиков разных пород деревьев. Развитие воображения. Обучение дорисовыванию деталей изображаемых объектов.

Тема 2. «Оттиск картонным штампом» Практика (3 ч.)

«Ромашковое поле» (Практика 1 ч.) Закрепление умения штриховать простым карандашом. Рассмотрение тематических цветных фотографий.

Документ подписан электронной подписью.

Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования – оттиск картонным штампом – при изображении композиции – ромашковое поле. Развитие чувства композиции. Беседа о красоте родной природы.

«Одуванчик, одуванчик, распустил свой сарафанчик» (Практика 1 ч.)
Отработка на практике навыков оттиска картонным штампом при изображении цветка одуванчика. Рассматривание цветных фотографий с изображением цветов. Определение существенных признаков цветка одуванчика. Совершенствование навыка смешивания красок на палитре. Развитие композиционных навыков. Беседа педагога, направленная на воспитание любви к природе и бережное отношение к ней. Использование художественного слова.

«Блюдо» (декоративное рисование) (Практика 1 ч.). Закрепление навыков оттиска картонным штампом. Создание симметричного орнамента. Формирование умения располагать узор по кругу. Развитие чувства ритма, композиции.

Тема 3. «Оттиск ватными палочками» Практика (1 ч.)

«Осеннее дерево». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – оттиск ватными палочками – на примере изображения осеннего дерева. Рассматривание репродукций картин с изображением дерева. Вопросы педагога о родной природе. Развитие воображения, интереса к творческой деятельности.

Тема 4. «Кляксография». Практика (1 ч.)

«Волшебные кляксы». Знакомство с нетрадиционной техникой – кляксография. Обучение дорисовыванию деталей объектов. Развитие воображения.

Тема 5. «Ниткография». Практика (2 ч.)

«Гладиолус» (1 ч.). Знакомство с новой нетрадиционной техникой – ниткография. Рассматривание гладиолуса. Обучение выделению существенных для рисования признаков натуры, её особенностей. Изображение цветка гладиолус в технике ниткография. Дорисовывание деталей.

«Орнамент» (1 ч.). Отработка на практике использования нетрадиционной техники – ниткография. Изображение орнамента из геометрических фигур с помощью шерстяной нити, окрашенной гуашевыми красками.

Тема 6 «Рисование деталей образа пластиковыми вилками». Практика (1 ч.)

«Лесной гость - ёжик». Рисование силуэта ёжика и его закрашивание гуашевыми красками. Детализация: прорисовывание иголок пластиковыми вилками. Использование художественного слова. Рассказ педагога о лесном жителе – ёжике. Воспитание бережного отношения к животным.

Тема 7. «Оттиск поролоновой губкой». Практика (1 ч.)

«Белочка». Совершенствовать навыки оттиска поролоновой губкой при изображении белочки. Развитие мелкой моторики пальцев.

Тема 8. «Граттаж» Теория (1 ч.), практика (2 ч.)

Документ подписан электронной подписью.

«Осиновая веточка». Теория. Знакомство с новой техникой рисования – граттаж (или граттография, воскография): пошаговое объяснение обучающимся особенность данной техники. Знакомство с инструментами для рисования в технике граттаж (зубочистка, заострённые палочки).

Практика (2 ч.) Нанесение каждым обучающимся воскового слоя на картон с последующим закрашиванием гуашевыми красками. Прощипывание зубочистками изображения веточки осины.

Тема 9. «Рисование методом «расчесывания» краски с помощью зубной щётки». Практика (1 ч.)

«День рождения черепахи». Знакомство с техникой «расчесывания» краски с помощью зубной щётки. Присутствие игрового персонажа – черепаха, побуждающей детей передавать в рисунке знакомый образ. Использование художественного слова.

Тема 10. «Рисование методом набрызга» Практика (2 ч.)

«Зимняя ночь». Отработка на практике метода набрызга при изображении композиции «Зимняя ночь»: на листе бумаги рисуется основная художественная композиция – ночное небо, далее выполняется набрызг с помощью зубной щётки и гуаши, путём проведения по щетине палочкой или пальчиком, чтобы получилось изображение звёзд на ночном небе. Беседа о красоте окружающего мира и о его эстетическом восприятии.

«Кораблик по морю гуляет». Закрепление на практике метода набрызга при изображении определённого сюжета. Развитие композиционных навыков. Чтение художественных произведений (А.С. Пушкин). Мотивация детей на создание образа, соответствующего словесному описанию. Привлечение внимания детей к красоте пушкинских стихов.

Тема 11. «Рисование солью». Практика (2 ч.)

«Снежинки». Знакомство с техникой рисования солью и практическая отработка при изображении снежинок в данной технике. Упражнение в рисовании карандашом. Развитие творческого воображения.

Тема 12. «Рисование по мокрому. Печать мятой фольгой». Практика (1 ч.)

«Новогодняя ёлка для зверей». Знакомство с нетрадиционной техникой – рисование по мокрому, печать мятой фольгой. Рассматривание иллюстраций из детских книг. Развитие чувства ритма, мелкой моторики рук. Воспитание художественного восприятия.

Тема 13. «Рисование штрихом в разных направлениях». Практика (1 ч.)

«Зимний пейзаж». Рассматривание репродукций. Выполнение предварительной работы: рисование деревьев, сугробов и пр. После этого дорисовывание композиции штрихами в разных направлениях для создания эффекта объёма.

Тема 14. «Модульное рисование». Теория (0,5 ч.), практика (2,5 ч.)

«Белая берёза» (Теория 0,5 ч., практика 0,5 ч.). Рассматривание фотографий, репродукций картин с изображением берёзы. Беседа о красоте родной природы с целью патриотического и эстетического развития. Развитие

Документ подписан электронной подписью.

творческого воображения. Ознакомление с технологией модульного рисования. Изображение берёзы в данной технике.

«Синички на веточках» (Практика 1 ч.) Упражнения в рисовании контуров птиц в разных позах. Обучение передаче в рисунке поэтического образа, красивого расположения птиц на листе бумаги. Использование модулей для передачи различных поз птиц.

«Птицы над полем» (Практика 1 ч.). Закрепление на практике использования модулей для изображения различных поз птиц. Закрепление навыков работы гуашью (при рисовании пейзажа.) Развитие чувства удовольствия от процесса творчества и радости от полученного результата.

Тема 15. «Рисование с помощью оттисков пузырчатой плёнки». Практика (1 ч.)

«Пейзаж». Рассматривание тематических цветных фотографий. Использование трафаретов ёлочек. Совершенствование навыков изображения с помощью оттисков пузырчатой плёнки. Развитие композиционных навыков. Формирование привычки аккуратно выполнять свою работу (беседа педагога). Привитие уважения к своему труду.

Тема 16. «Рисование пальчиками». Практика (1 ч.)

«Выставка кошек». Отработка техники рисования пальчиками (фигура кошки) с дорисовыванием вариативных деталей (лапы, хвост, уши) чёрным лайнером. Формирование умения выразительно передавать в рисунке образы животных, их внешние особенности, повадки и характер. Обучение детей рассказу о замысле рисунка и его исполнении.

Тема 17. «Рисование восковыми мелками». Практика (1 ч.)

«Перо жар-птицы». Закрепление навыка рисования восковыми мелками. Нарисованное цветными мелками перо растушёвывается ватной палочкой для достижения эффекта плавного перехода цветовых тонов и создания дополнительного объёма. Детали прорисовываются чёрным лайнером.

Тема 18. Рисование по выбору детей с использованием нетрадиционных техник. Практика (1 ч.)

Обучающимся по собственному выбору создают рисунок, используя любую известную нетрадиционную технику, любой материал и любой инструмент. Беседа педагога о художественной значимости каждой работы, об уважительном отношении к результату работы других детей.

Тема 19. «Рисование с использованием сухой жёсткой кисти». Практика (3 ч.)

«У лукоморья дуб зелёный» (2 ч.). Знакомство с методом рисования сухой жёсткой кистью. Рисование эскизов. Чтение отрывков из сказки А.С. Пушкина. Тонирование бумаги. Закрепление навыка смешивания цветов. Выработка навыка расположения изображения в соответствии с размером листа. Привлечение внимания детей к красоте пушкинских стихов.

«Веточка вербы в вазе». (1 ч.) Рассматривание веточки вербы. Самостоятельное тонирование бумаги. Рисование вазы и веточки вербы с использованием сухой жёсткой кисти.

Тема 20. «Рисование на мятой невощёной бумаге». Практика (1 ч.)

Документ подписан электронной подписью.

«Наскальная живопись. Мамонт». Знакомство с нетрадиционной техникой – рисование на мятой невощёной бумаге. Закрепление навыка изображения животных. Побуждение на развитие сюжета рисунка. Развитие воображения, фантазии.

Тема 21. «Монотипия пейзажная». Практика (1 ч.)

«Пейзаж у озера». Отработка на практике нетрадиционной техники рисования – монотипия - на примере пейзажа. Закрепление понятия симметрия. Самостоятельное придумывание детьми деталей сюжета и их введение в пейзаж. Воспитание эстетического восприятия окружающего мира.

Тема 22. «Силуэтное рисование на цветном фоне». (Теория 0,5 ч., практика 1,5 ч.)

«Весеннее дерево. Черёмуха». Чтение художественного текста. Рассматривание репродукций картин, цветных фотографий. Ознакомление с техникой рисования на цветном фоне: подготовка фона; восковое растушёвывание; силуэтное рисование.

Тема 23. Рисование по выбору ребёнка. Подготовка рисунков для выставки. Практика (1 ч.)

Обучающиеся по собственному замыслу создают рисунок, используя любую известную нетрадиционную технику, любой материал и любой инструмент. Беседа педагога о художественной значимости каждой работы, об уважительном отношении к результату работы других детей. Подготовка рисунков к итоговой выставке.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
9 месяцев обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	Самостоят. подготовка	
1.	Печать сухими растениями	2	0,5	1,5	0	наблюдение, анализ, рефлексия
2.	Оттиск картонным штампом.	3	0,5	2,5	0	наблюдение, анализ, рефлексия
3.	Оттиск ватными палочками	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
4.	Кляксография	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
5.	Ниткография	2	0	2	0	наблюдение, анализ, рефлексия
6.	Рисование деталей образа пластиковыми вилками.	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия

Документ подписан электронной подписью.

7.	Оттиск поролоновой губкой	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
8.	Граттаж	3	1	2	0	наблюдение, анализ, рефлексия
9.	Рисование методом расчесывания краски с помощью зубной щётки	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
10.	Рисование методом набрызга	2	0	2	0	наблюдение, анализ, рефлексия
11.	Рисование солью	2	0	2	0	наблюдение, анализ, рефлексия
12.	Рисование по мокрому. Печать мятой фольгой.	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
13.	Рисование штрихом в разных направлениях.	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
14.	Модульное рисование	3	0,5	2,5	0	наблюдение, анализ, рефлексия
15.	Рисование с помощью оттисков пузырчатой плёнки.	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
16.	Рисование пальчиками	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
17.	Рисование восковыми мелками.	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
18.	Рисование по выбору детей с использованием нетрадиционных техник	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
19.	Рисование с использованием сухой жёсткой кисти	3	0	3	0	наблюдение, анализ, рефлексия
20.	Рисование на мятой невощёной бумаге.	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
21.	Монотипия пейзажная	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия
22.	Силуэтное рисование на цветном фоне	2	0,5	1,5	0	наблюдение, анализ, рефлексия
23.	Рисование по выбору ребёнка. Подготовка рисунков для выставки	1	0	1	0	наблюдение, анализ, рефлексия

Документ подписан электронной подписью.

ИТОГО	36	3	33	0	
-------	----	---	----	---	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые краски»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	36 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023 г. – 31.05.2024 г.

Рабочая программа воспитания

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования, в дошкольном образовательном учреждении в рамках образовательной деятельности осуществляется систематическая, планомерная воспитательная работа. Она затрагивает все сферы образовательного процесса, все виды детской деятельности и реализуется через содержание как основной общеобразовательной программы дошкольного образования, так и через содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разных направленностей, в числе которых - и программы «Весёлые краски».

Особенностью организуемого воспитательного процесса является то, что он планируется и осуществляется в рамках занятий по освоению содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по обучению дошкольников рисованию с использованием нетрадиционных техник.

Цель воспитательной работы вытекает из задач освоения данной программы: прививать художественный вкус, формировать понимание художественной значимости своей работы и воспитывать положительное эмоциональное отношение к творческим работам других детей.

Воспитательная работа в рамках освоения данной программы основывается на двух важнейших принципах - *принципе общего культурного образования* (воспитание на культурных традициях России), а также *принципе совместной деятельности ребёнка и взрослого* (совместная деятельность взрослого и ребёнка на основе приобщения к культурным ценностям).

Документ подписан электронной подписью.

В содержание занятий по освоению программы «Весёлые краски» вплетаются воспитательные компоненты по основным направлениям воспитания:

- гражданско-патриотическое воспитание,
- художественно-эстетическое воспитание,
- экологическое воспитание,
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству,
- здоровьесберегающее воспитание.

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной программы предусматривает групповые и индивидуальные формы работы с детьми, а также совместную деятельность детей и педагога.

Специальные формы работы по освоению дополнительной программы (рисование с использованием нетрадиционных техник, проговаривание последовательности выполнения творческой работы, наблюдения за объектами природы, чтение стихотворных текстов и т. д.) в рамках большинства занятий сопровождаются беседами, вопросами, рассказом педагога, которые имеют воспитательную направленность. Они способствуют формированию чувства гордости за свою страну, помогают развитию дружеских взаимоотношений в детском коллективе, воспитывают эстетические чувства и прививают художественный вкус.

Планируемые результаты воспитательной работы связаны с планируемыми результатами освоения содержания дополнительной программы. Таким образом, дошкольник, освоивший программу «Весёлые краски», будет понимать художественную значимость своей работы и положительно воспринимать творческие работы других детей, будет формировать собственный художественный вкус.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Вводная беседа о технике безопасности	здоровьесберегающее воспитание	в рамках занятия по теме № 1	сентябрь
	Беседа о красоте родной природы.	экологическое воспитание	в рамках занятия по теме № 2	сентябрь
	Рассказ педагога о лесном жителе – ёжике. Воспитание бережного отношения к животным.	экологическое воспитание	в рамках занятия по теме № 6	ноябрь
	Беседа педагога о красоте окружающего мира и о его эстетическом восприятии.	художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия 1 по теме № 10	декабрь

Документ подписан электронной подписью.

Мотивация детей на создание образа, соответствующего словесному описанию. Привлечение внимания детей к красоте пушкинских стихов.	художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия 2 по теме № 10	январь
Беседа о красоте родной природы с целью патриотического и эстетического воспитания.	художественно-эстетическое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание	в рамках занятия 1 по теме № 14	февраль
Развитие чувства удовольствия от процесса творчества и радости от полученного результата.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству	в рамках занятия 3 по теме № 14	февраль
Формирование привычки аккуратно выполнять свою работу (беседа педагога). Привитие уважения к своему труду.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству	в рамках занятия по теме № 15	март
Беседа педагога о художественной значимости каждой работы, об уважительном отношении к результату работы других детей.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству	в рамках занятия по теме № 18	март
Воспитание эстетического восприятия окружающего мира.	художественно-эстетическое воспитание	в рамках занятия по теме № 21	май

Список литературы.

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

Документ подписан электронной подписью.

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984.

2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991.

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991.

5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008 г.

6. Казакова Т.С. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009 г.

7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985.

8. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных и учебно–воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа). – М.: ТЦ Сфера, 2008.

9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007 г.

10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982.

11. Программа художественного воспитания «Изобразительное творчество в детском саду» - И.А. Лыкова – М: ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008.

13. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005.

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: «Просвещение», 1985.

15. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

Документ подписан электронной подписью.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996.
2. Иванова О.Л., И.И. Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998.
4. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
6. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
8. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подписи математически корректны, но нет полного доверия к одному или нескольким сертификатам подписи
Сертификат:	3A36C9250096B498C927D0EDFE47B379
Владелец:	Тырчик Александра Викторовна, Тырчик, Александра Викторовна, ds136_buh@edu.klgd.ru, 390102852306, 12880602763, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №136, Заведующий, Калининград, Калининградская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 01.06.2023 08:46:00 UTC+02 Действителен до: 24.08.2024 08:46:00 UTC+02
Дата и время создания ЭП:	