

Документ подписан электронной подписью.

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 136

Обсуждена на заседании
педагогического совета
от 22.05.2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 136
А.В. Тырчик
Приказ от 22.05.2023 г. № 38/5-о

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые краски»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Мерц Татьяна Александровна,
воспитатель
г. Калининград

г. Калининград
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Предметом изобразительной деятельности дошкольников 5-6 лет в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые краски» являются нетрадиционные техники рисования. Содержание программы обеспечивает получение первичных навыков изобразительной деятельности в некоторых нетрадиционных техниках, а также развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Обучению рисованию детей уделяется достаточно внимания в среде теоретиков и практиков дошкольного образования. Как отмечала автор методики изобразительной деятельности в детском саду Т.С. Комарова, "технике выполнения рисунка детей следует обязательно учить".

В 80-ые годы XX века приоритет отдавался классическим, традиционным техникам изобразительной деятельности. В 90-е годы, когда активно изменялась система образования в России и шёл поиск эффективных методов развития детского изобразительного творчества, появились новые, вариативные педагогические технологии, в том числе, по использованию нетрадиционных изобразительных техник.

Проблема обучения детей дошкольного возраста разнообразным нетрадиционным художественным техникам находит отражение в исследованиях О.А. Белобрыкиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Р.Г. Казаковой, Л. Г. Беляковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и др. Они утверждают, что именно эти техники являются эффективным средством образного отражения ребёнком собственных жизненных впечатлений, изображаемых в рисунке.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

- творческие способности – это индивидуальные способности личности, проявляющиеся в определенных видах деятельности, порождающие нечто качественно новое, оригинальное;
- творчество – универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение разнообразных видов детской деятельности. Детское творчество – основной способ существования и развития личности, в котором ребенок проявляет свое понимание окружающего, раскрывает свой внутренний мир, ценности переживаний, особенности восприятия, представлений, интересов, способности.
- нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства в процессе рисования различными «необычными» материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой,

Документ подписан электронной подписью.

восковыми мелками, сухими листьями и т.д., рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые краски» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью.

Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также у него развиваются специальные умения и навыки - координация глаза и руки, владение кистью руки, подготавливающие руку ребенка к письму. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она доступна для освоения дошкольниками 5-6 лет, так как соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики. Программа «Весёлые краски» обеспечивает, прежде всего, получение первичных навыков изобразительной деятельности в некоторых нетрадиционных техниках, доступных для детей шестого года жизни, а также развитие творческих способностей и формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Владение нетрадиционными художественными техниками и материалами, даже на начальном уровне, даёт ребёнку возможность самовыражения, помогает в дальнейшем найти свой собственный язык в изобразительном искусстве.

Обучение нетрадиционным техникам построено на освоенных ранее формообразующих движениях, а также на движениях рук, необходимых для создания изображений предметов разных форм. Программа составлена таким образом, чтобы ребёнок постепенно, от простого к сложному овладевал новыми техниками, совершенствовал своё мастерство.

Практическая значимость образовательной программы

В ходе освоения программы обучающиеся усваивают навыки рисования гуашью, акварелью, цветными карандашами. Будут рисовать нетрадиционными инструментами, заменяющими привычную кисточку и карандаш: жатой бумагой, губкой, полиэтиленовой плёнкой, ватными палочками, восковыми мелками. Получат первоначальные навыки работы в некоторых в нетрадиционных техниках: набрызге, абрисе руки, монотипии, оттиске. Всё это даст детям возможность отойти от штампов и строгих

Документ подписан электронной подписью.

правил, расширить кругозор, проявить творчество и почувствовать себя мастерами.

В основу программы положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости восприятия мира, на искреннем интересе дошкольников к выполнению творческого задания с использованием нетрадиционных техник.

Это благоприятно отразится на общем творческом развитии ребёнка.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Содержание программы отбиралось с учётом возрастных и психологических особенностей детей шестого года жизни, с позиций доступности учебного материала и возможности заинтересовать им обучающихся.

При разработке программы учитывались следующие принципы:

- принцип научности: содержание программы носит научно-обоснованный характер;
- принцип доступности: тщательный отбор материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип наглядности: целенаправленное и обоснованное использование наглядных пособий как средства познания;
- принцип последовательности: приступая к очередному этапу, необходимо закончить предыдущую работу;
- принцип от простого к сложному: задания даются с усложнением, сначала детей знакомят с более простыми и доступными техниками, затем – с более сложными;
- принцип сотрудничества: совместная работа с педагогом и сверстниками.

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в использовании нетрадиционных техник рисования, которым сопутствует сочетание необычных материалов и инструментов. Эти техники отличаются разнообразием, универсальностью в использовании, доступностью для детей любого возраста.

Использование нетрадиционных художественных техник, как никаких других, способствует развитию воображения дошкольников. Так, в сочетаниях цветных пятен и линий, полученных нестандартными материалами и инструментами, они учатся видеть образы и оформлять их до узнаваемых изображений. Они более творчески всматриваются в предметы ближайшего окружения, учатся находить в них оригинальное и необычное. Самостоятельно ищут средства для воплощения своего замысла и создают новый оригинальный продукт.

Использование разнообразных нетрадиционных техник развивает творческий потенциал детей и стимулирует их творческую активность.

Кроме того, нетрадиционные техники способствуют развитию у детей уверенности в себе и радости от создания своих произведений. Поэтому в каждое занятие включаются релаксационные моменты, которые, кроме

Документ подписан электронной подписью.

своего основного назначения, направлены и на положительное эмоциональное восприятие каждым обучающимся своей работы и творческих работ других детей.

Цель образовательной программы

Цель: формирование у детей способности выразить своё восприятие окружающего мира с помощью нетрадиционных техник рисования.

Задачи образовательной программы

Задачи:

образовательные:

- обучить детей некоторым нетрадиционным техникам рисования с использованием вариативных материалов и инструментов;
- учить создавать художественный образ на основе нестандартных изображений;

развивающие:

- развивать зрительную память, образное мышление и воображение;

воспитательные:

- формировать у ребёнка понимание художественной значимости своей работы;
- воспитывать положительное эмоциональное отношение к творческим работам других детей.
- прививать художественный вкус.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые краски» адресована детям от 5 до 6 лет старших групп МАДОУ ЦРР д/с № 136.

При реализации программы учитываются возрастные и психологические особенности детей и их проявления в изобразительной деятельности.

На шестом году жизни формируется чувство формы, цвета, пространства, ритма, поэтому в рисунках дети могут свободно передавать характерные признаки предметов, их целое и части, пропорции.

Активно развивается зрительная память и воображение, поэтому дошкольники способны дополнять известные образы новыми деталями на основе собственных впечатлений. У них проявляется интерес к использованию в рисовании не только привычных кисточки и карандаша, но и необычных «инструментов». В самостоятельной изобразительной деятельности они с удовольствием применяют ватные палочки, бумажные салфетки, природный материал. В этом проявляется их психологическая готовность работать в нетрадиционных техниках рисования.

Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Дети стараются регулировать произвольность размаха и нажима, поэтому изображаемое имеет более чёткие, чем раньше, линии, узнаваемые контуры, а закрашивание становится более аккуратным, равномерным, без пробелов.

Документ подписан электронной подписью.

Учёт этих особенностей позволит обучающимся результативно освоить содержание данной программы.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение по освоению данной программы принимаются дети одного возраста, при возможности – из разных групп. Состав объединения – постоянный. Количество детей в объединении - от 15 до 20 человек.

Программа объединения предусматривает фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми, совместную деятельность взрослых и детей, а также самостоятельную деятельность обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Основные методы обучения

В процессе освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие методы и приёмы подачи учебного материала:

1. Словесные методы:

- рассказ воспитателя,
- объяснение, пояснение, указание,
- беседа,
- чтение стихотворных текстов,
- проговаривание последовательности работы,
- словесное оценивание результатов, поощрение, похвала.

2. Наглядные методы:

- показ и рассматривание демонстрационных материалов;
- показ техники рисования,
- наблюдения за объектами природы.

3. Практические методы:

- дидактические игры и упражнения;
- практическая изобразительная деятельность детей.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся достигнут планируемых результатов в решении поставленных задач:

образовательные задачи:

- дети овладеют некоторыми нетрадиционными техниками рисования с использованием вариативных материалов и инструментов,
- научатся создавать художественный образ на основе нестандартных изображений;

развивающие:

Документ подписан электронной подписью.

- у обучающихся разовьётся зрительная память, образное мышление и воображение;

воспитательные:

- дети будут понимать художественную значимость своей работы,
- будут положительно воспринимать творческие работы других детей,
- у них будет формироваться художественный вкус.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание педагогом образовательных результатов происходит

- на основании его наблюдений за процессом детской деятельности,
- при анализе продуктов детской деятельности,
- по результатам рефлексии (в конце занятия).

Оценивание осуществляется в течение всего времени освоения программы.

Механизм оценивания образовательных результатов. Оценивание образовательных результатов не предполагает выведения определённого уровня (высокого, среднего или низкого). По окончании оценивания педагог делает вывод о наличии или отсутствии положительного результата.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления промежуточных результатов освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом осуществляется контроль детской деятельности в форме наблюдений, оценивания детских работ и по результатам рефлексии.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме выставки детских работ.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал посещаемости и творческие работы обучающихся. Формой демонстрации образовательных результатов – выставки работ обучающихся и аналитическая справка педагога, осуществляющего образовательную деятельность по дополнительной программе.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия (обеспечение)

1. Техническое оснащение:

- мольберты напольный и настольные,
- магнитная доска для педагога.

2. Материалы, необходимые для организации изобразительной деятельности:

- акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки;
- кисти разного размера и степени мягкости, ватные палочки, зубные щётки;
- альбомы/бумага для рисования;
- пузырчатая плёнка;
- губка поролоновая;
- трафареты;
- штампы из разного материала;

Документ подписан электронной подписью.

- матерчатые салфетки для промокания кистей;
- стаканы для мытья кистей;
- подставки под кисти.

Групповое помещение, соответствующее санитарным нормам СанПиН

Для реализации данной программы имеется помещение, отвечающее требованиям СанПиН - изостудия. Предметно – пространственная среда включает соответствующую мебель, оснащение, оборудование и материалы.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет воспитатель МАДОУ ЦРР д/с №136.

Требования к уровню образования: высшее/среднее педагогическое образование.

Требования к квалификационной категории: высшая/первая квалификационная категория.

Методическое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы используются:

- художественная литература о природе, животных;
- репродукции картин (пейзажи);
- демонстрационные пособия (плакаты, фотографии с изображением цветов, деревьев, животных, птиц);
- предметные картинки;
- силуэтные фигурки;
- искусственные цветы (сирень, роза, гиацинт, рябина);
- видео- и аудиокурсы по художественным методикам различных авторов;
- фото- и видеотеки с записями исполнений различных техник рисования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Тема 1. «Вводное занятие «Знакомство с техниками рисования» (3ч.).

Теория (1 ч.) Ознакомление с кабинетом. Рассказ воспитателя о технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием, необходимыми для рисования. Сравнение техник рисования – традиционная и нетрадиционная. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

Практика (2 ч.): рисование традиционной техникой, использование элементов нетрадиционной техники.

Тема 2. «Оттиск мятой бумагой». Практика (3 ч.).

«Сирень» (1 ч.). Пошаговое знакомство дошкольников с техникой оттиска мятой бумагой: бумага сминается в комочек; на него наносится краска (гуашь, акварель) и затем на альбомном листе делается оттиск мятой бумагой. Далее на оттиске прорисовываются детали композиции – листья,

Документ подписан электронной подписью.

стебли, стволы, ветки, чтобы получилось узнаваемое изображение или образ. Изображение ветки сирени в технике оттиска мятой бумагой.

«Снежные деревья» (1 ч.). Практическая отработка техники оттиска мятой бумагой: после оттиска мятой бумагой на альбомном листе прорисовываются детали композиции – стволы, ветки, чтобы получилось изображение заснеженных деревьев.

«Розы» (1 ч.). Отработка с обучающимся практических действий техники оттиска мятой бумагой: бумага сминается в комочек; на него наносится краска (гуашь, акварель) и затем на альбомном листе делается оттиск мятой бумагой. Далее прорисовываются детали задуманного изображения – розы – стебель, листья, лепестки, чтобы получился узнаваемый образ.

Тема 3. «Рисование пальчиками». Практика (3 ч.).

«Дети и шарики» (1 ч.). Предварительная беседа педагога о дружбе и товарищеских взаимоотношениях в коллективе сверстников. Основная композиция рисуется детьми при помощи восковых мелков; далее гуашью при помощи пальчика прорисовываются шарики.

«Нарядная ёлочка» (1 ч.). Основной объект композиции – ёлочка – рисуется кистью и гуашью; далее гуашью, при помощи пальчика, прорисовываются украшения на ёлочке – шары и гирлянды.

«Петух» (1 ч.): основной объект композиции – петух – рисуется цветными карандашами, далее гуашью, при помощи пальчика, прорисовываются яркие детали – перья на хвосте, крыльях.

Тема 4. «Рисование восковыми мелками и акварелью». Практика (4 ч.).

«Осенний пейзаж» (1 ч.). Беседа педагога о красоте родной природы. Восковым мелком рисуется основная композиция – кроны деревьев, облака, дождь. Далее кистью наносится фон акварелью, и прорисовываются детали – стволы, ветки, ветер. Акварель не ложится на участки, покрытые восковым мелком.

«Закат» (1 ч.) Мелками рисуется солнце, лучи, морские волны, чайки, далее акварелью покрывается остальная часть листа. Акварель не ложится на участки, покрытые восковым мелком.

«Морозные узоры» (1 ч.) Белым мелком на белом листе рисуются узоры, аналогичные морозным узорам на окне, далее кистью наносится синяя акварель на весь лист бумаги. Акварель не ложится на участки, покрытые восковым мелком.

«Кошка на шариках» (1 ч.) Беседа педагога о бережном отношении к животным. Акварелью подготавливается фон, после высыхания рисуется основная композиция восковыми мелками.

Тема 5. «Монотипия предметная». Практика (2 ч.)

«Дерево» (1 ч.) Ознакомление дошкольников с нетрадиционной техникой рисования – монотипия – на примере изображения дерева. Лист бумаги складывается пополам по вертикали; на одной половине кистью акварельными красками рисуется половина изображения дерева,

Документ подписан электронной подписью.

используются определённые цвета, в зависимости от изображаемого предмета. Далее, пока не высохли краски, лист складывается по вертикальной линии, обе половинки листа прижимаются друг к другу. Лист разворачивается, получается полное изображение.

«Бабочка» (1 ч.). Закрепление на практике нетрадиционной техники рисования – монотипия – на примере изображения бабочки.

Тема 6. «Монотипия пейзажная» Практика (2 ч.).

«Грибы в лесу» (1 ч.). Отработка на практике техники монотипии: лист складывается пополам по вертикали, на одной половине рисуется композиция, изображающая деревья и грибы. Затем лист складывается по вертикальной линии, обе половинки листа прижимаются друг к другу. Лист разворачивается, получается полное изображение лесного пейзажа. При необходимости дети дополняют пейзаж прорисовкой деталей.

«У пруда» (1 ч.). Закрепление на практике техники монотипии. Рисунок выполняется аналогично: на одной половине листа гуашью с помощью кисточки изображается водоём, камыши, трава и пр. по выбору ребёнка. Далее лист складывается по горизонтальной линии. Затем разворачивается, получается зеркальное отражение пейзажа. При необходимости дети дополняют пейзаж прорисовкой деталей.

Тема 7. «Рисование ватными палочками». Практика (3 ч.).

«Ветка рябины» (1 ч.). Беседа педагога об эстетическом восприятии природы, о красоте окружающего мира. Формирование навыка рисования ватными палочками: кистью гуашью рисуется ветка рябины с листочками, затем ватной палочкой с нанесённой на неё красной краской методом тычка рисуются гроздья ягод. При необходимости кистью прорисовываются детали.

«Расцвела черёмуха» (1 ч.). Отработка на практике нетрадиционного метода рисования ватными палочками в сочетании с методом тычка: кистью гуашью рисуется ветка черёмухи с листочками; затем, после высыхания краски, ватной палочкой с нанесённой на неё белой краской методом тычка рисуются цветки черёмухи. При необходимости кистью прорисовываются детали.

«Гиацинты» (1 ч.). Отработка на практике нетрадиционного метода рисования ватными палочками в сочетании с методом тычка: кистью гуашью рисуется ветка с листочками; затем ватной палочкой с нанесённой на неё краской методом тычка рисуются лепестки цветка. При необходимости кистью прорисовываются детали.

Тема 8. «Оттиск пупырчатой плёнкой». Практика (3 ч.).

«Пчелиный улей» (1 ч.), «Волшебное дерево» (1 ч.), «Цветок» (1 ч.) Знакомство с нетрадиционным «инструментом» для рисования - пупырчатой плёнкой. Использование на практике: пупырчатая плёнка покрывается гуашью, ею делается оттиск на листе бумаги. Далее восковыми мелками, цветными карандашами прорисовываются детали – пчёлы, ствол, ветки, цветок.

Тема 9. «Штампование поролоновой губкой». Практика (4 ч.).

Документ подписан электронной подписью.

«Белый зайчик» (1 ч.). Ознакомление дошкольников с техникой штампования: на лист белой бумаги кладётся трафарет (зайчик), мокрая губка обмакивается в гуашь, и лёгкими примакиваниями оставляет штампы по контуру трафарета. После высыхания трафарет убирается, на бумаге остаётся изображение белого зайчика. Вопросы педагога, наводящие детей на мысль о необходимости бережно относиться к животным.

«Совёнок» (1 ч.). Отработка навыка работы в технике штампования: мокрая губка в форме совёнка обмакивается в гуашь и лёгкими примакиваниями оставляет на бумаге штамп. Далее кистью прорисовываются детали, необходимые для завершения образа совёнка.

«Ананас» (1 ч.). Отработка навыка работы в технике штампования: мокрая губка в форме ананаса обмакивается в гуашь и лёгкими примакиваниями оставляет на бумаге штамп. Далее кистью прорисовываются детали, необходимые для завершения образа ананаса.

«Нарциссы» (1 ч.). Закрепление навыка работы в технике штампования: мокрая губка в форме цветка нарцисса обмакивается в гуашь и лёгкими примакиваниями оставляет на бумаге штамп нужной формы и размера. Далее кистью прорисовываются детали, необходимые для завершения образа.

Тема 10. Абрис руки. Практика (3 ч.).

«Лебедь белая» (1 ч.). Знакомство дошкольников с нетрадиционной техникой рисования – абрис руки: на листе бумаги обводится рука ребёнка, далее восковыми мелками прорисовываются детали, чтобы получилось изображение лебедя.

«Улитка» (1 ч.). Закрепление на практике нетрадиционной техники рисования – абрис руки: на листе бумаги обводится кулачок ребёнка, далее восковыми мелками прорисовываются детали, чтобы получилось изображение улитки.

«Рыбка и медуза» (1 ч.) - Совершенствование на практике нетрадиционной техники рисования – абрис руки: на листе бумаги обводится рука или кулачок ребёнка, далее восковыми мелками прорисовываются детали, чтобы получилась художественная композиция.

Тема 11. Рисование набрызгом. Практика (2 ч.).

«Победный салют» (1 ч.) Знакомство обучающихся с нетрадиционной техникой рисования – набрызг: цветными карандашами рисуется основная художественная композиция (вечернее небо, крыши домов), далее выполняется набрызг с помощью зубной щётки и гуаши, путём проведения по щетине палочкой или пальчиком, чтобы получилось изображение салюта на вечернем небе. Беседа воспитателя о празднике 9 Мая, о праздничном салюте.

«Снежная буря» (1 ч.) Закрепление на практике нетрадиционной техники рисования – набрызг: цветными карандашами рисуется основная художественная композиция, далее выполняется набрызг с помощью зубной щётки и гуаши, путём проведения по щетине палочкой или пальчиком.

Тема 12. Рисование по выбору ребёнка. Практика (4 ч.).

Документ подписан электронной подписью.

Обучающимся предоставляется возможность в течение 3-х занятий самостоятельно выбрать тему рисунка и нарисовать в той нетрадиционной технике, которая более привлекательна для него или навыки которой отработаны не в полном объёме. На 4-ом занятии – совместная подготовка выставки рисунков. Беседа педагога о художественной значимости каждой работы, о положительном восприятии каждым ребёнком своего творчества и творчества других детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9 месяцев обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	Самостоят. подготовка	
1	Вводное занятие. Знакомство с техниками рисования.	3	1	2	0	наблюдение, анализ, рефлексия
2	Отгиск мятой бумагой	3	0	3	0	наблюдение, анализ, рефлексия
3	Рисование пальчиками	3	0	3	0	наблюдение, анализ, рефлексия
4	Рисование восковыми мелками и акварелью	4	0	4	0	наблюдение, анализ, рефлексия
5	Монотипия предметная	2	0	2	0	наблюдение, анализ, рефлексия
6	Монотипия пейзажная	2	0	2	0	наблюдение, анализ, рефлексия
7	Рисование ватными палочками	3	0	3	0	наблюдение, анализ, рефлексия
8	Отгиск пупырчатой плёнкой	3	0	3	0	наблюдение, анализ, рефлексия
9	Штампование поролоновой губкой	4	0	4	0	наблюдение, анализ, рефлексия
10	Абрис руки	3	0	3	0	наблюдение, анализ, рефлексия
11	Рисование набрызгом	2	0	2	0	наблюдение, анализ, рефлексия
12	Рисование по выбору ребёнка	4	0	4	0	наблюдение, анализ, рефлексия
	ИТОГО	36	1	35	0	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые краски»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	36 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023 г. – 31.05.2024 г.

Рабочая программа воспитания

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования, в дошкольном образовательном учреждении в рамках образовательной деятельности осуществляется систематическая, планомерная воспитательная работа. Она затрагивает все сферы образовательного процесса, все виды детской деятельности и реализуется через содержание как основной общеобразовательной программы дошкольного образования, так и через содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разных направленностей, в числе которых - и программы «Весёлые краски».

Особенностью организуемого воспитательного процесса является то, что он планируется и осуществляется в рамках занятий по освоению содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по обучению дошкольников рисованию с использованием нетрадиционных техник.

Цель воспитательной работы вытекает из задач освоения данной программы: прививать художественный вкус, формировать понимание художественной значимости своей работы и воспитывать положительное эмоциональное отношение к творческим работам других детей.

Воспитательная работа в рамках освоения данной программы основывается на двух важнейших принципах - *принципе общего культурного образования* (воспитание на культурных традициях России), а также *принципе совместной деятельности ребёнка и взрослого* (совместная деятельность взрослого и ребёнка на основе приобщения к культурным ценностям).

В содержание занятий по освоению программы «Весёлые краски» вплетаются воспитательные компоненты по основным направлениям воспитания:

- гражданско-патриотическое воспитание,
- нравственное и духовное воспитание

Документ подписан электронной подписью.

- художественно-эстетическое воспитание,
- экологическое воспитание
- воспитание положительного отношения к труду,
- здоровьесберегающее воспитание.

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной программы предусматривает групповые и индивидуальные формы работы с детьми, а также совместную деятельность детей и педагога.

Специальные формы работы по освоению дополнительной программы (рисование с использованием нетрадиционных техник, проговаривание последовательности выполнения творческой работы, наблюдения за объектами природы, чтение стихотворных текстов и т. д.) в рамках большинства занятий сопровождаются беседами, вопросами, рассказом педагога, которые имеют воспитательную направленность. Они способствуют формированию чувства гордости за свою страну, помогают развитию дружеских взаимоотношений в детском коллективе, воспитывают эстетические чувства и прививают художественный вкус.

Планируемые результаты воспитательной работы связаны с планируемыми результатами освоения содержания дополнительной программы. Таким образом, дошкольник, освоивший программу «Весёлые краски», будет понимать художественную значимость своей работы и положительно воспринимать творческие работы других детей, будет формировать собственный художественный вкус.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Рассказ воспитателя о технике безопасности на занятиях	здоровьесберегающее воспитание	рамках занятия по теме № 1	сентябрь
2.	Беседа педагога о дружбе и товарищеских взаимоотношениях в коллективе сверстников	нравственное и духовное воспитание	в рамках занятия по теме № 3	октябрь
3.	Беседа педагога о красоте родной природы.	экологическое воспитание	в рамках занятия по теме № 4	ноябрь
4.	Беседа педагога о бережном отношении к животным.	экологическое воспитание	в рамках занятия по теме № 4	ноябрь
5.	Беседа педагога о красоте окружающего мира, об эстетическом восприятии природы.	экологическое воспитание	в рамках занятия по теме № 7	январь
6.	Вопросы педагога, наводящие детей на мысль о	экологическое воспитание	в рамках занятия по	март

Документ подписан электронной подписью.

	необходимости бережно относиться к животным.		теме № 9	
7.	Беседа педагога о празднике 9 Мая, о праздничном салюте.	гражданско-патриотическое воспитание	в рамках занятия по теме № 11	апрель
8.	Беседа педагога о художественной значимости каждой выполненной работы, о положительном восприятии каждым ребёнком своего творчества и творчества других детей.	художественно-эстетическое воспитание. Воспитание положительного отношения к труду.	в рамках занятия по теме № 12	май

Список литературы.

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984.

2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991.

Документ подписан электронной подписью.

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991.

5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008 г.

6. Казакова Т.С. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009 г.

7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985.

8. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных и учебно–воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа). – М.: ТЦ Сфера, 2008.

9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007 г.

10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982.

11. Программа художественного воспитания «Изобразительное творчество в детском саду» - И.А. Лыкова – М: ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008.

13. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005.

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: «Просвещение», 1985.

15. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996.

2. Иванова О.Л., И.И. Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998.

4. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985.


5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.

6. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

8. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002.

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.
ПОДПИСЬ	
Общий статус подписи:	Подписи математически корректны, но нет полного доверия к одному или нескольким сертификатам подписи
Сертификат:	3A36C9250096B498C927D0EDFE47B379
Владелец:	Тырчик Александра Викторовна, Тырчик, Александра Викторовна, ds136_buh@edu.klgd.ru, 390102852306, 12880602763, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №136, Заведующий, Калининград, Калининградская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 01.06.2023 08:46:00 UTC+02 Действителен до: 24.08.2024 08:46:00 UTC+02
Дата и время создания ЭП:	